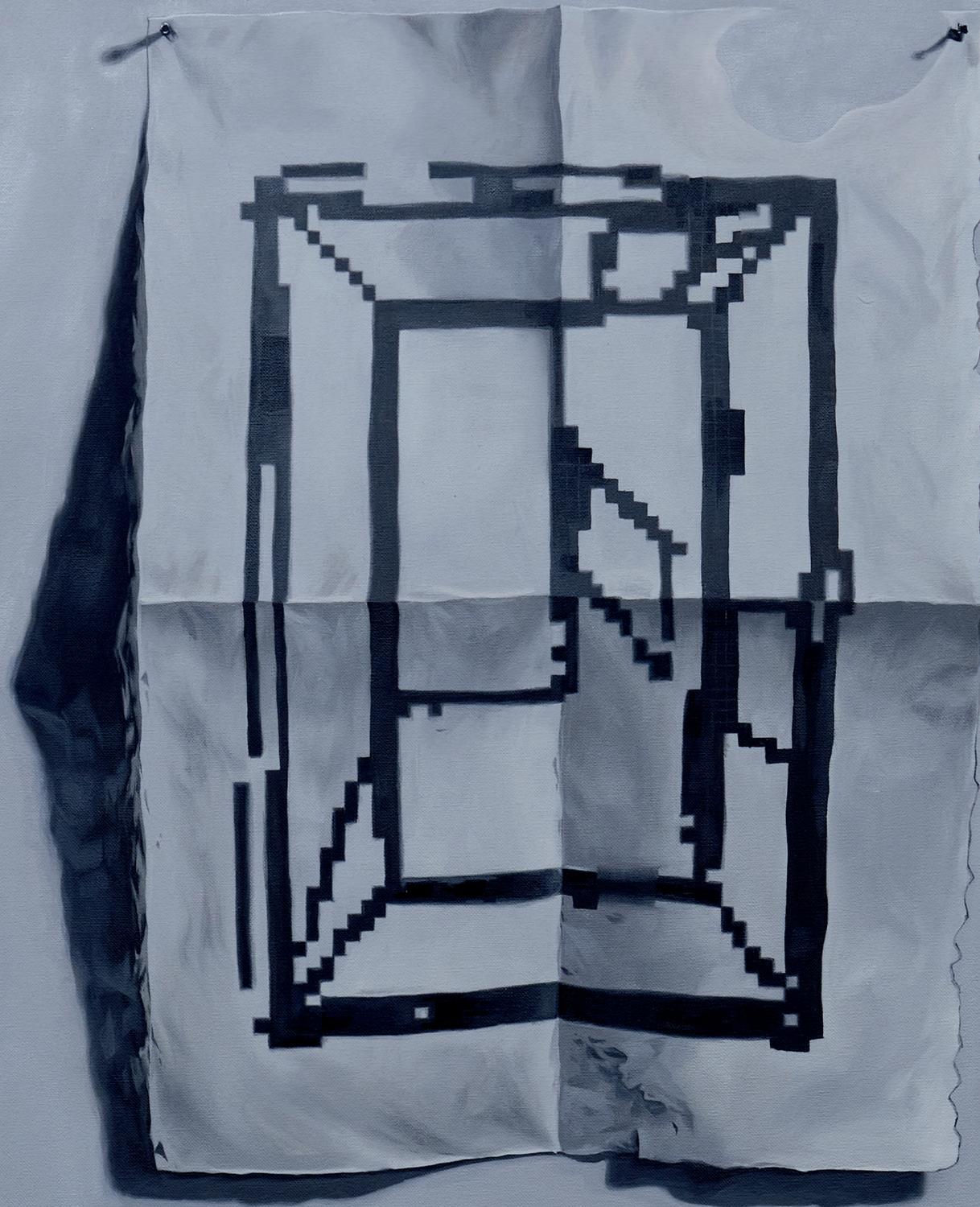


Werkdossier
Aeschlimann Corti
Stipendium

Mattania Bösiger



In meinen aktuellen Arbeiten beschäftige ich mich mit den Überschneidungen und Schnittstellen der digitalen und analogen Realität. Mich interessieren Fragen zum Verhältnis dieser Realitäten, wo wir Grenzen zwischen den verschiedenen Welten ziehen, wo sie sich beeinflussen und wie sich die zunehmende Verflechtung auf unsere Wahrnehmungen auswirkt.

Digitale Räumlichkeit oder die Illusion von Räumlichkeit, digitale Benutzer*innenoberflächen sowie die Glaubwürdigkeit von Bildern aus dem Digitalen sind wiederkehrende Themen in meinen Malereien.

Was passiert mit Bildinhalten, durch das ständige Übersetzen von Bildern zwischen digitaler und physischer Welt und der Möglichkeit digital manipulieren und verändern zu können? Was schaue ich an, wenn vermeintlich bekannte Objekte oder Motive rein digital erstellt wurden und so physisch nie existiert haben? Mich faszinieren Bilder, bei denen der Ursprung nicht mehr klar der einen oder anderen Welt zugeordnet werden kann.

In meinen Gemälden arbeite ich mit online gefundenen Bildern sowie mit Renderings von Objekten, aber auch mit eigenen Fotos und Scans. Damit inszeniere ich Szenen, wobei die Bildinhalte so gesetzt werden, dass zwischen den Bildern und Objekten diffuse, nicht klar fassbare Handlungen entstehen können.

Ich greife dazu auf digitale Hilfsmittel zum Skizzieren der Zwischenschritte zurück und springe immer wieder zwischen Digitalem und Analogem. Die Kompositionen entstehen im Prozess des Malens an den verschiedenen Bildern.





Werk 1

nature_morte_I
2022
140cm x 190cm
Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte



Werk 2

nature_morte_II
2022
140cm x 190cm
Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte

Werk 3

Objekt_VI
2022

145cm x 110cm

Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte





Ausstellungsansicht,
 „Freispiel: Mattania Bösiger, Szenen“
 Kunstmuseum Solothurn, 2022

Foto: David Aebi

nature_morte_I
 2022
 140cm x 190cm
 Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte

burning_3.jpg / burning_4.jpg
 2022
 je 23cm x 23cm
 Öl auf Hartfaserplatte

rechts (von links nach rechts):
burning_8.jpg / burning_5.jpg
 2022
 23cm x 23cm
 Öl auf Hartfaserplatte

nature_morte_II
 2022
 140cm x 190cm
 Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte

unten:
Objekt_V
 2022
 30cm x 24cm
 Öl auf Hartfaserplatte



Ausstellungsansicht,
„Freispiel: Mattania Bösiger, Szenen“
 Kunstmuseum Solothurn, 2022

Foto: David Aebi

Objekt_II
2022
50cm x 40cm
Öl auf Hartfaserplatte



Objekt_II
2022
80cm x 60cm
Öl auf Hartfaserplatte



unten (von links nach rechts):
burning_6.jpg / burning_1.jpg / burning_7.jpg / burning_2.jpg
 2022
 23cm x 23cm
 Öl auf Hartfaserplatte

Objekt_VI
 2022
 145cm x 110cm
 Öl auf Leinwand/Acryl auf Hartfaserplatte



burning_8.jpg
 2022
 23cm x 23cm
 Öl auf Hartfaserplatte

burning_5.jpg
 2022
 23cm x 23cm
 Öl auf Hartfaserplatte

Ausstellungsansicht,
 „Freispiel: Mattania Bösiger Szenen“
 Kunstmuseum Solothurn, 2022

Foto: David Aebi

Objekt_IV
2022
50cm x 40cm
Öl auf Hartfaserplatte



nature_morte_III
2022
80cm x 60cm
Öl auf Hartfaserplatte



*Ausstellungsansicht,
„Kantonale Förderpreisträger*innen 2022“
S11, Solothurn, 2022*

Foto: David Scholl



Ausstellungsansicht,
„Kantonale Förderpreisträger*innen 2022“
S11, Solothurn, 2022

Foto: David Scholl

Objekt_VII
2022
40cm x 50cm
Öl auf Hartfaserplatte







Room_raster_I
2022
60cm x 80cm
Öl auf Hartfaserplatte



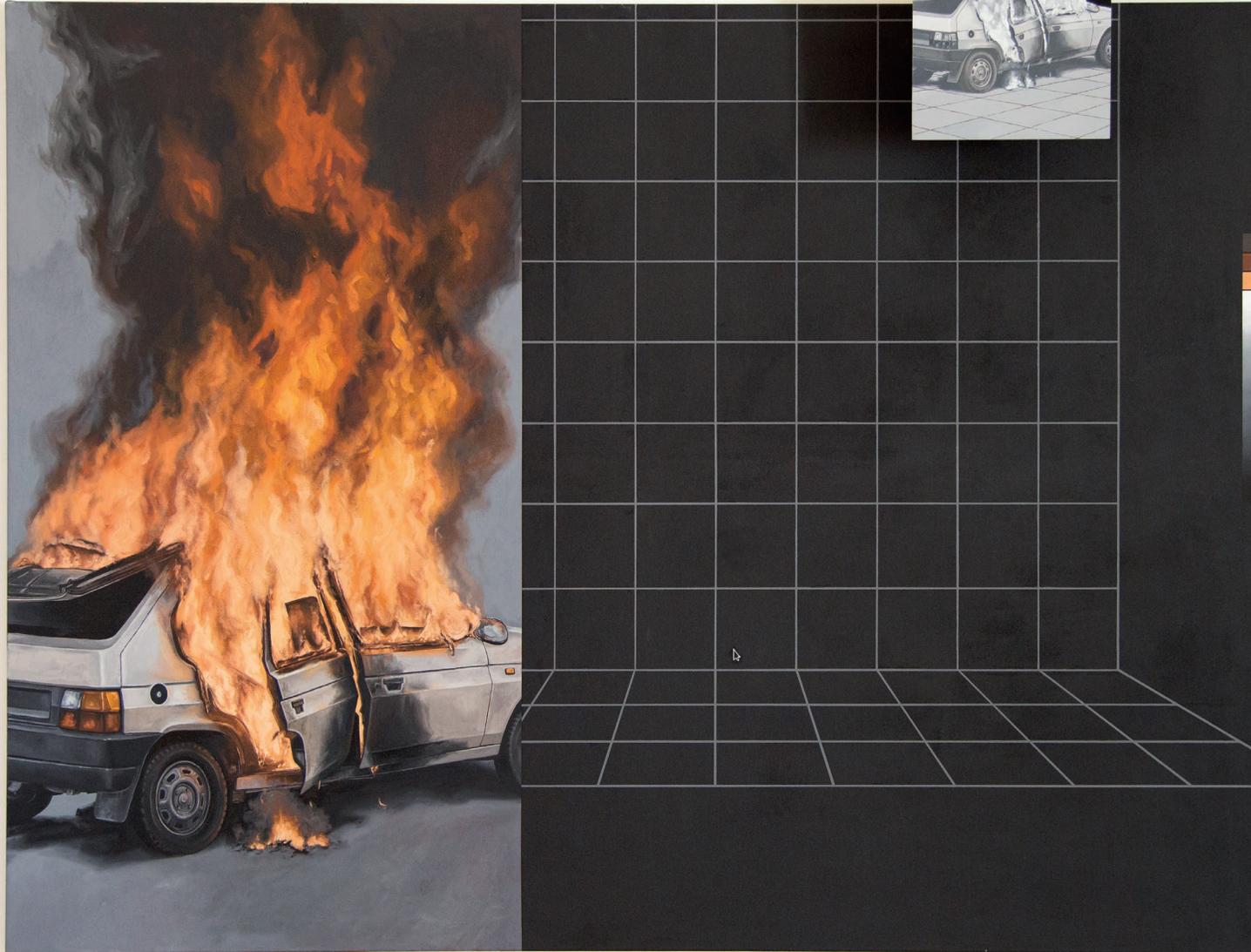
Room_raster_II
2022
60cm x 80cm
Öl auf Hartfaserplatte

Ausstellungsansicht,
„zwischen drei...“
Schlösschen Vorderbleichenberg, Biberist, 2022



Haus_II / Haus_I
2022
je 24cm x 30cm
Öl auf Hartfaserplatte





Room_raster_IV
2022
160cm x 130cm x 15cm
Öl auf Leinwand/Hartfaserplatte/Holz



angeschlagen 1-6
2020-2021
24cm x 30cm
Öl auf Hartfaserplatte

Ausstellungsansicht,
„zwischen drei...“
Schlösschen Vorderbleichenberg, Biberist, 2022

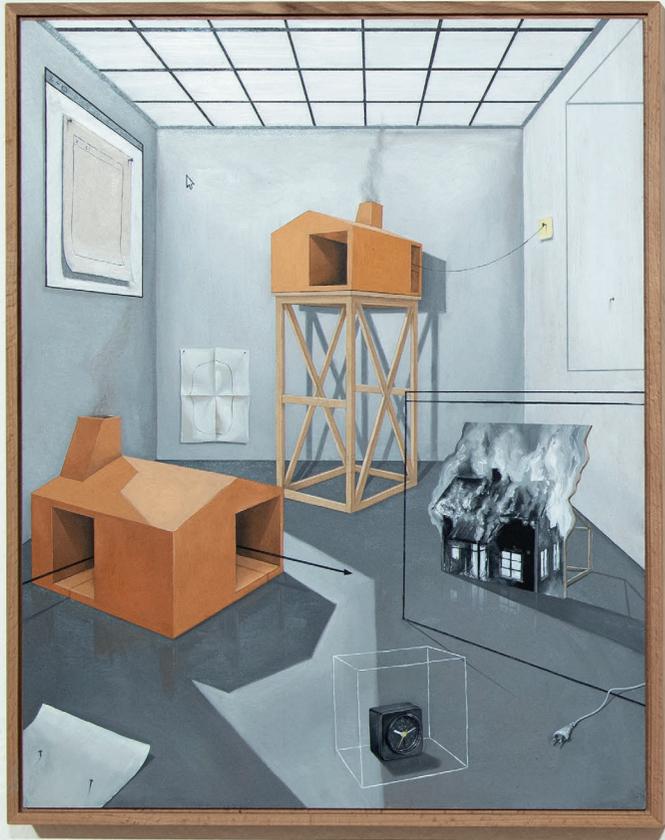


von links nach rechts:
Aussichten_II
2022
je 40cm x 50cm,
Öl auf Hartfaserplatte

Aussichten_I
2021
je 40cm x 50cm,
Öl auf Hartfaserplatte

Szenen_I
2022
je 120cm x 150cm,
Öl und Acryl auf Leinwand





Aussichten_II
2022
40cm x 50cm,
Öl auf Hartfaserplatte



Aussichten_I
2021
40cm x 50cm,
Öl auf Hartfaserplatte



Zeitraum 1-7
2021
je 24cm x 30cm
Öl auf Hartfaserplatte

Ausstellungsansicht,
„20m2 - Fenster ins Atelier von Mattania Bösiger“
Kunsthaus Grenchen, 2022



oben:
ausgerastert
 2022
 24cm x 30cm
 Öl auf Hartfaserplatte

rechts:
Room untitled_IV
 2021
 60cm x 80cm,
 Öl auf Hartfaserplatte





links:
Ausstellungsansicht,
Random Guidelines, 2021.
Villa Renata Basel, 2021.

rechts:
Room untitled_III
2021
40cm x50cm
Öl auf Hartfaserplatte

Ausstellungsansicht, Regionale 22,
... von möglichen Welten, 2021.
Kunsthalle Basel, 2021.



Mute (positiv) / Mute (negativ)
2021
je 24cm x 30cm,
Öl auf Hartfaserplatte





Ausstellungsansicht, Regionale 22,
... von möglichen Welten, 2021.
Kunsthalle Basel, 2021.

Arbeiten von links nach rechts:
Room IV, 2020
Room VIII, 2020
Room untitled_I, 2021
Room VII, 2020



Room VII
2020
80cm x 60cm
Öl auf Hartfaserplatte



Ausstellungsansicht, Regionale 22,
... von möglichen Welten, 2021.
Kunsthalle Basel, 2021.

CV

Lebt und arbeitet in Basel

1991	Geboren in Solothurn
2007/2011	Lehre Hochbauzeichner, Solothurn
2011/2012	Technische Berufsmatura, Solothurn
2013/2014	Vorkurs Schule für Gestaltung Biel
2014/2015	Studium Freie Kunst an der FHNW Basel
2015/2020	Freischaffender Szenograf / Künstler
2020/Jetzt	Freischaffender Künstler

Stipendium

2019	Kulturförderung des Kantons Solothurn, Atelieraufenthalt 2020, Cité Internatinnale des Arts Paris
------	--

Förderpreis

2022	Förderbeitrag Bildende Kunst des Kanton Solothurns
------	--

Sammlungen

Kulturelles Baselland, Sammlung Kanton Solothurn, Sammlung Kunsthaus Grenchen, HTC-Kunstsammlung, Private Sammlungen

Publikation

2022	Kunstverein Solothurn, Freispiel Publikation Lila Strauss, Ausgabe Nr.4, Irritation
2021	artline Magazin, Dezember 21

Kontakt

Klybeckstrasse 242, 4057 Basel, Schweiz

Mail: mattania@gawnet.ch, Tel: 076 558 84 79,
Web: mattania.ch

Atelier: Murbacherstrasse 51, 4056 Basel

Ausstellungen

2023	(Upcoming) Ateliers im Delta, Mannheim (Duo mit Jaana Rau)
2022	<i>Freispiel</i> , Kunstmuseum Solothurn, Solothurn <i>Kantonale Förderpreise 2022</i> , Künstlerhaus S11, Solothurn <i>Detox Retox</i> , Kali Gallery, Luzern <i>20m2 ins Atelier von Mattania Bösiger</i> , Kunsthaus Grenchen, Grenchen (Solo) <i>zwischen drei...</i> , Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist
2021	Regionale 22, ... <i>von möglichen Welten</i> , Kunsthalle Basel, Basel, Cantonale Bern Jura, Kunsthaus Interlaken, Interlaken <i>Randome Guidelines</i> , Villa Renata, Basel
2020	14. Jungkunst Winterthur, Winterthur <i>Swiss Selection</i> , Kunstkomplex+Mennuni, Basel
2019	<i>Kettenreaktion 19</i> , Campus Attisholz, Solothurn seerow, Solothurn
2017	<i>JKON</i> , Schützi Olten, Olten <i>Dingcult</i> , Derendingen
2015	<i>Anzeiger Kulturförderpreis Ausstellung</i> , Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist <i>Oslo Night Dreispitz</i> , Münchenstein/Basel, Installation: <i>Als das Hier den Ort nicht fand</i> <i>Die sehnsüchtige Stadt</i> , Institut Kunst, Basel <i>PH-Neutral</i> , FHNW Solothurn, Solothurn
2014	Jahresausstellung Vorkurs Schule für Gestaltung Biel, Schule für Gestaltung, Biel
2011	Schützi, Olten, Jugendart Olten